

تحقيقات مطية

لا ارتفاع الجنوني لسعر التمور.. لماذا؟

من ٥٠ ريالاً إلى ٣٠٠ ريال من الشكّة في رضات الماضي؟

تحقيق مكتب عكاظ بيشة



التمور في الأسواق

■ أين الحقيقة ؟ !
● الشركة هي التي رفعت الأسعار .. ونحن المزارعين مستفيدون .. لم لا ؟

أسر يحسدون عليه في جميع أنحاء العالم .. وبعد .. عسى أن تكون بطرحنا هذه القضية قد ساهمت في إرضاء الكثيرين من أولئك الذين يتعمقون الصحافة .. بأنها تتناسى الكثير من الأشياء المهمة .. والتي قد لا تبدو واضحة للعيان .. والمشتري وينفذ الضحية وهي بطبيعة

لكن بطل هذا الوضع قائم .. وبصراحة فإن ارتفاع أسعار التمور أدى إلى أن الكثيرين أصبحوا يحفظون على مزارعهم ويعتقون بها بعد أن كانوا في البداية يهملونها .. وأنا شخصياً لمعت العلم الماضي أكثر من ألف سنة .. ثم بسعر التكتة الواحدة مائتين ريال .. لكن أنا لاحظت هذا العام .. أن الأسعار متدهورة لسببين : يمكن من أهمها أن المزارعين كلهم احتفظوا بحصولهم ولم يبيعوا منه شيئاً .. وهذا بالطبع سيؤدي في النهاية إلى كثرة التمور وعدم وجود المشتري فغلبت أسعارها .. ولكن إذا أردت الصراحة على الصحافة ألا تضخم المشكلة ، فالشكّة بسيطة جداً ، وارتفاع الأسعار وقتي وأنا متأكد أنه سيهبط .. ويعود مثل سعره الأول .. ويقول المزارع/ أحمد سالم الزهراني :

تريدون الحقيقة فإن ارتفاع أسعار التمور مصدره الأساسي ، التجار الذين يأتون لشراؤه بأسعار مرتفعة من عندنا ليبيعوه بأضعاف ذلك .. العلم الماضي اشترى أحد التجار خمس مائة (١٨٠) تكتة الواحدة .. ولك أن تتصور كم يربح به من ربح ونحن بطبيعة الحال يبعنا أن نبيع تمورنا بمبالغ مرتفعة .. هذا في حالنا .. لكننا إذا لم نجد أحد يمكن أن يشتري بهذا السعر فانتنا نضطر إلى بيعه بسعر منخفض .. وبودي أن أقول كلمة .. وهي أن ارتفاع أسعار التمور له مفاعيل أكثر من مضاره .. فالكثير من المزارعين اعتدوا بالنقل بعد أن كانوا أن يجتنبوها ويحولونها إلى أي شيء آخر خلاص ذلك .. وربما لاحظت ذلك بصفتك ابن (بدير) ولهذا فإن ارتفاع قيمة التمور .. أدى من وجهة نظري إلى زيادة النافذ والاهتمام الزائد بالنقل من قبل الغالب ..

ماذا يقول البائع ؟
● حين طرحنا سؤالنا على الأخ/ أحمد الغامدي الذي يشتغل في هذه المهنة - بيع التمور - ويشكل (خراف) قال لنا :

يمكن لو سألنا أصحاب المزارع لقالوا أن المشتريين الذين - يصفوننا - هم السبب في ارتفاع أسعار التمور .. لكن أريد أن أوضح لك حقيقة مهمة وهي أن السبب الأساسي في ارتفاع أسعار التمور عائداً بالدرجة الأولى إلى أصحاب المزارع .. والذين يصنعون على أن يبيعون محصولهم (على كميته) .. وفي غياب المراقبة تضطر مزارعهم إلى شرائه .. ويقوم ببيعهم وأسعار الأخ الغامدي ..

لكن هل أنت مجبور على الشراء بهذا السعر المرتفع ؟ - والله هذه أصبحت شغلنا .. وطبعاً تضطر عندما قلت لك أننا أن نشترى مجبرين .. وأعود أسأله

ولكن كم ترخص به من أرباح .. قل البائع :
- والله نحن مع السوق .. إذا رأينا أن السوق متحرك والزبون (متحرك) نبيع بمكسب عشرين .. ثلاثين ريالاً في التكتة .. وبعدين إذا رأينا أن السوق (ميت) .. والتمور في السوق كثير .. ننزل في السعر إلى أن نتقني في بعض الأحيان بمكسب خمسة ريالاً ..

● بصفتك (مزارع) عليه البيع منذ زمن فما هو رأيك في أجود أنواع التمور في الملكة .. والله التمور أنواع .. واعتقد أن كل واحد له طعمه وله محبيه .. لكن اعتقد أن التمور الأحشاء والدينية وببشرة شهيرة خاصة .. وهذه تساعداً على البيع ..

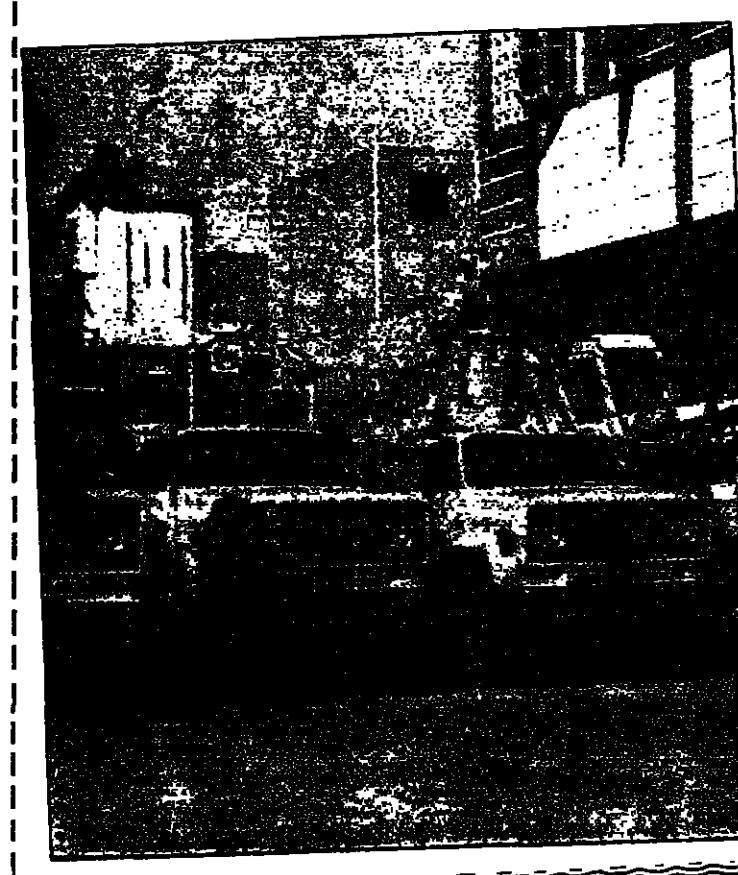
وأنا أودعه .. قلت مازحاً وأنا أضع يدي على (تكتة) تمر بجوارتي بكم تبيع هذه ؟ قال لي بيجله (مائتين ريال) .. ونحن يعرف قصدي .. وأنتي لست زبوناً .. عاد بديني وأنا أخذ طريقى وسط السوق ..

و .. تعال يا شيخ .. خذها بالي تبقي !!! .. ماذا تقول نحن ؟ ؟
بعد أن طرحنا آراء الأخوة المزارعين .. وبرمجنا إلى الباشين (فاستنسنا) برأيهم الذي أبداه الأخ/ أحمد الغامدي .. يبقى لنا رأي .. ونحن الذين نتعاني من مشكلة السعر المرتفع .. ربما يكون مطلبنا .. أو سألنا لارا المزارع .. وبالواقع .. ولكننا بالتأكيد نحرص على وضع حل لهذه المشكلة .. التي تعرض لها كل من أراد أن يشتري هذا المحصول (التاريخي) .. ولدينا بخاصة في التال ..

لكن تهميل سعر أي سلعة - حقيقة اقتصادية - يجب أن يحكمه الطلب ..

الحقيقة أن ارتفاع أسعار التمور طرأ فقط منذ العام المنصرم وبأوقات في بداية شهر رمضان المبارك .. حيث جاءت (شركة) لشراء التمور وبسعر مرتفع .. وما أدى إلى احتفاظ الفلاحين بتمورهم هذا العام على أمل أن يرتفع السعر مرة أخرى واعتقد أن (التمور) موجود الآن بكميات كبيرة .. لكنه (مخزون) لدى المزارعين .. وطبعاً إذا قل التمور زاد وارتفع الثمن وكثيرين منهم لزال يتصور أن هناك (مؤسسات) سوف تشتري لأخذ المحصول بكميات كبيرة وبأسعار مرتفعة .. لهذا تجد التمور المطروح في السوق الآن قليل .. ومن النوع الغير جيد وصدقني أنني كمزارع غير متراج لهذا الارتفاع الجنوني في أسعار

تطور الدفاع المدني .. حقوق الأمان والسلامة للمواطنين



أجرى اللقاء : عمر غوريه

وكيف تتم بواسطة وسائلكم عملية التذك من صحة الخبر الذي يصل عن الحريق ؟
● يجيب العقيد خياط - عندما تسألنا - الإخبارية - نستفسر من مكان الحادث ونوع الحريق ثم ننقل فوراً إلى المكان وبعد ذلك يقوم مندوبينا بفرقة العمليات بالاتصال بالمخبر لتسجيل المعلومات المطلوبة عنه وعن الحادث ليؤتمن من ثم نتوجه الفرقة بواسطة الاسلكي ..

جهات كثيرة تتعاون معنا

هل لكم أي اتصال ببعض الدوائر لمساعدتكم في مهامكم أثناء وقوع الحرائق ؟
● نعم هناك بعض الدوائر التي لا تستغنى عن مساعدتها عند وقوع الحوادث وخاصة الحوادث الكبيرة مثل البلدية ومهندسي شركة الكهرباء والهلال الأحمر السعودي والتعاونيين وثيق ومتكامل والحمد لله لأننا نعمل جميعاً في سبيل خدمة المواطن وراحته ..

فرق خاصة للطوارئ

هل هناك فرق متخصصة لطوارئ الكهراء وغير ذلك تعمل لمساعدة افراد الدفاع المدني ؟
● نعم فيكم عدد المراكز التابعة للدفاع المدني بالمنطقة وكل مكان نية لفتح أي مراكز جديدة في المنطقة ؟
● نعم توجد فرق للطوارئ خاصة بشركة الكهرباء وهي متواجدة مع المواطنين جداً عند وقوع الحوادث وبمجرد إخطار أفرادنا مختصين كهربائيين نستخدمهم في الحالات العادية التي تتطلب وجودهم ..
و هذه المنطقة يوجد العديد من المراكز التابعة للدفاع المدني مثل مركز البلد بجيزان ومراكز سامطة وصبياء وابر عريش وبيش والعارضة .. وهناك اهتمام كبير من سعادة اللواء هاشم عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني إذا وقع لأمره وبمزيد السخيل للوصول إلى الحادث في الوقت المناسب ولكن إذا وقع الحادث وتمت إرادته أنه فائنا تساعد في إخراج العرقى أيضاً ونوفر مجهود البحث عنهم داخل الأماكن الخطرة والمياه العميقة ..

العرق يحدث بسبب الإهمال

ما هو دور الدفاع المدني بالمنطقة في المشاركة في حوادث العرق وبما تفسرون وقوع مثل هذه الحوادث ؟
● إن العرق يحدث لعدة أسباب وهي عدم اجادة الشخص العرق للسباحة وإذا كان يجيد السباحة فإنه قد ينزل في أماكن خطيرة مثل تلك التي توجد بها تيارات مائية أو منطقة طينية موحلة تسبب له تعبا شديداً من مقاومة التيار .. وهناك أيضاً من يعملون ابتاعهم الصغار أثناء الرحلات البحرية حيث يقوم الأطفال بالنزول إلى الماء ولكن هذه الأسباب التي نتوقعها دائماً نتجهب لحمايتها الفرق إذا وقع لأمره وبمزيد السخيل للوصول إلى الحادث في الوقت المناسب ولكن إذا وقع الحادث وتمت إرادته أنه فائنا تساعد في إخراج العرقى أيضاً ونوفر مجهود البحث عنهم داخل الأماكن الخطرة والمياه العميقة ..

حماية مستمرة لسلامة المواطنين من الحوادث

هل لكم أي دور في مجال حفظ السلامة في العترات التي لتواجد فيها حوادث وبما نوع الخدمات التي تقومون بها في هذا الصدد ؟
● يقوم الدفاع المدني بأعمال الوقاية والحماية للمواطنين في شتى المجالات كما يقوم بالانتقاء عن طريق الإسعاف ودوريات السلامة التي تحدث في الأسواق والمحلات بصفة يومية ..
أما من ناحية المستودعات التي تغلق بدون ترخيص من الجهات المسئولة وبعيداً عن أنظار البلدية فإن بعض أصحابها يأتون البناطين أعطاعهم هذه التراخيص ولكننا لانسمحها بل نلنخذ منهم الإجراءات النظامية بسبب مخالفتهم لتأمين وسائل السلامة لهم بالحصول على ترخيص نظامي وذلك بالتنسيق مع البلدية في سبيل نقل المستودعات خارج الأحياء السكنية ..

■ ماذا حدث .. ارتفاع مذهل وغير منطقي .. وقد يبدو تحقيقنا هذا هيناً .. وغير ذي أهمية !!
لكننا نتعقد أن ارتفاع أسعار محصول التمور وبنسبة ٦٠٪ أمر غير عادى .. ولا يمكن أن نصمت عليه ! بل لابد أن نعرف لماذا؟ ولأن الذين (يتعاملون) مع هذا المحصول في زمن (الشلومرا والسكوتيت) قليلون .. فإن هذه المشكلة لاتبدو (طافية فوق السطح) بما فيه الكفاية وأن كان ذلك لا ينبغي وجودها ..
في شهر رمضان الماضي ارتفعت أسعار التمور إلى ستة أضعاف .. وبولفت قيمة (تكتة) التمور .. والتي كانت تباع بخمسين ريالاً .. أكثر من ثلاثمائة ريال .. وإيماناً منا .. بأهمية مثل هذا التحول (المائون) في أسعار التمور .. وباعتبار منطقة (بيشة) إحدى كبريات مناطق الملكة انتاجاً وتصديراً

ل هذه اللغة التاريخية المرتبطة بسيرة الأباء والأجداد .. فقد التقينا مع عدد من المزارعين والباشرين لنقف على الحقيقة .. ولتقدم في النهاية الحل الأمثل لقضية باتت تؤلم الكثيرين من الذين (يمشقون) التمور !!!
يقول المزارع/ فلاح هادي عن هذه القضية :

الدفاع المدني يساهم ويشارك في كل الخدمات من أجل سلامة المواطن ..

تتمتع المدينة على خط

الدفاع المدني يساهم ويشارك في كل الخدمات من أجل سلامة المواطن ..

تتمتع المدينة على خط

الدفاع المدني يساهم ويشارك في كل الخدمات من أجل سلامة المواطن ..

تتمتع المدينة على خط

الدفاع المدني يساهم ويشارك في كل الخدمات من أجل سلامة المواطن ..

تتمتع المدينة على خط

الدفاع المدني يساهم ويشارك في كل الخدمات من أجل سلامة المواطن ..

تتمتع المدينة على خط

الدفاع المدني يساهم ويشارك في كل الخدمات من أجل سلامة المواطن ..

تتمتع المدينة على خط

الدفاع المدني يساهم ويشارك في كل الخدمات من أجل سلامة المواطن ..

تتمتع المدينة على خط

الدفاع المدني يساهم ويشارك في كل الخدمات من أجل سلامة المواطن ..

تتمتع المدينة على خط

الدفاع المدني يساهم ويشارك في كل الخدمات من أجل سلامة المواطن ..

تتمتع المدينة على خط

الدفاع المدني يساهم ويشارك في كل الخدمات من أجل سلامة المواطن ..

تتمتع المدينة على خط

الدفاع المدني يساهم ويشارك في كل الخدمات من أجل سلامة المواطن ..

تتمتع المدينة على خط

الدفاع المدني يساهم ويشارك في كل الخدمات من أجل سلامة المواطن ..

تتمتع المدينة على خط

الدفاع المدني يساهم ويشارك في كل الخدمات من أجل سلامة المواطن ..

تتمتع المدينة على خط

الدفاع المدني يساهم ويشارك في كل الخدمات من أجل سلامة المواطن ..

تتمتع المدينة على خط

الدفاع المدني يساهم ويشارك في كل الخدمات من أجل سلامة المواطن ..

تتمتع المدينة على خط

الدفاع المدني يساهم ويشارك في كل الخدمات من أجل سلامة المواطن ..

تتمتع المدينة على خط

الدفاع المدني يساهم ويشارك في كل الخدمات من أجل سلامة المواطن ..

تتمتع المدينة على خط

الدفاع المدني يساهم ويشارك في كل الخدمات من أجل سلامة المواطن ..

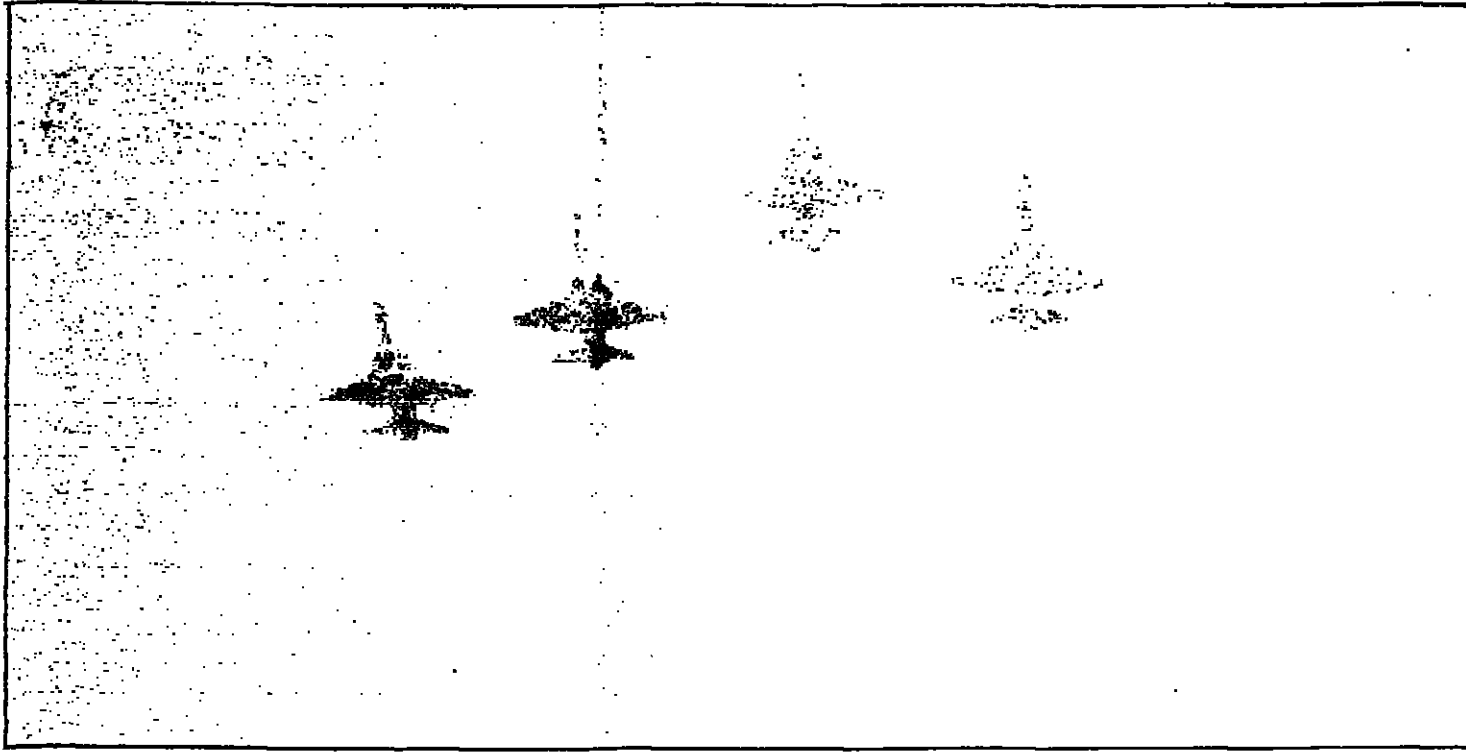
تتمتع المدينة على خط

الدفاع المدني يساهم ويشارك في كل الخدمات من أجل سلامة المواطن ..

تتمتع المدينة على خط

الدفاع المدني يساهم ويشارك في كل الخدمات من أجل سلامة المواطن ..

نُسُور الجَو في تدريبات جَوية مشتركة بين المملكة والكويت



تشكيل من الطائرات المقاتلة السعودية والكويتية في جانب من التدريبات الجوية المشتركة.



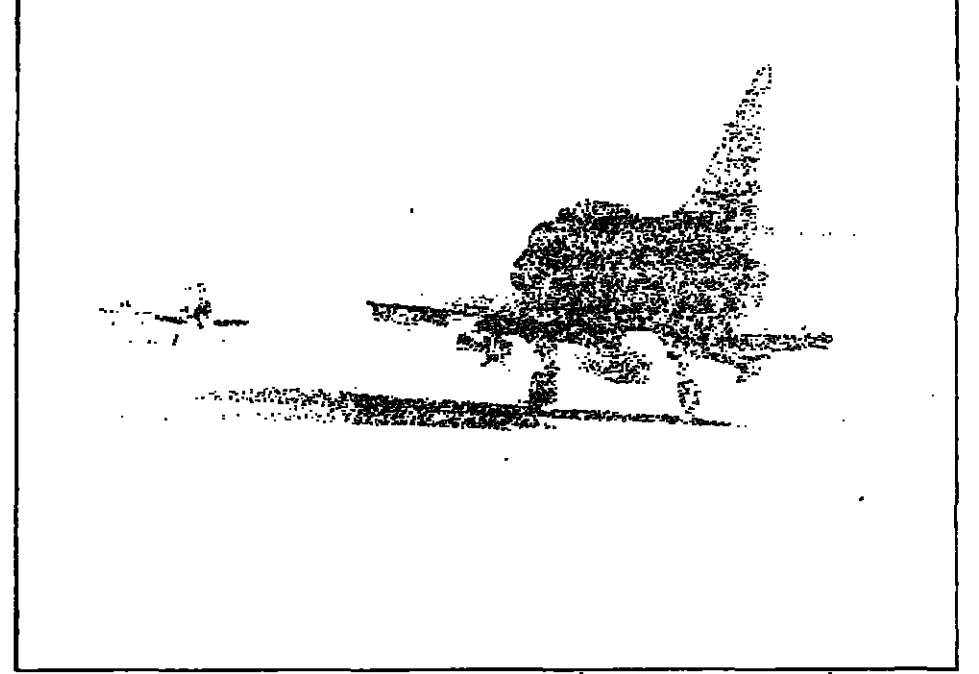
الطائرات السعودية المقاتلة اف - ١٦ اثناء مشاركتها في التدريبات الجوية بين المملكة والكويت.



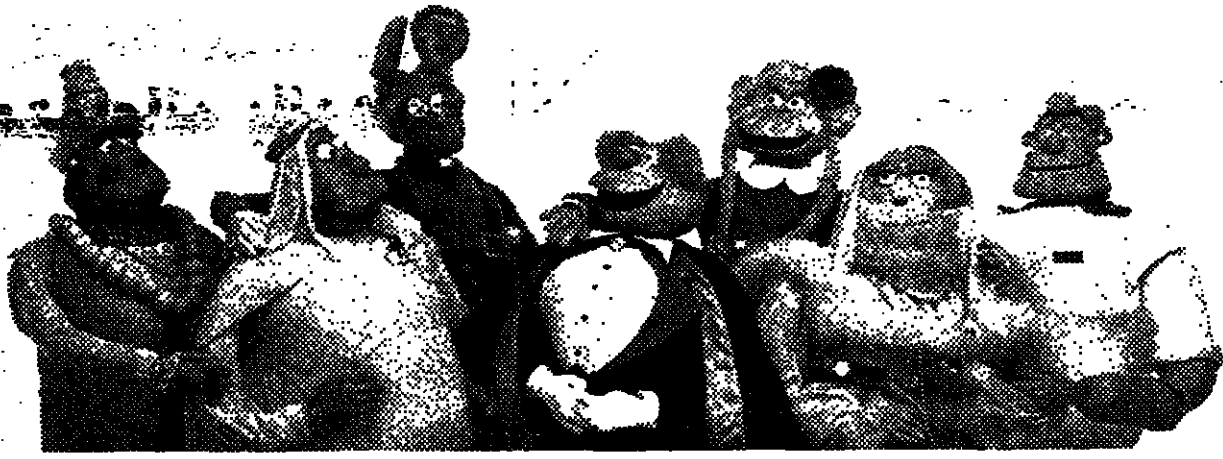
الطائرات المقاتلة الكويتية لحظة الإقلاع للمشاركة في التدريبات الجوية السعودية الكويتية المشتركة. ● صورة خاصة لعكاظ ●



مجموعة من نسُور الجو السعوديين والكويتيين يتلقون التعليمات قبيل بدء التدريبات المشتركة.



طائرة مقاتلة كويتية من القوات الجوية المشاركة في التدريبات الجوية المشتركة التي جرت امس الاول بين المملكة والكويت.



ايام العرض
من ٢٥ ولغاية ٢٨ يناير ١٩٨٤



ساعات
التذوق يوميا

٥ بعد الظهر
حتى
١٠ مساءً

- الاسرة السعيدة - شارع الاندلس
- مركز جدة للتسويق (غرب) - طريق المدينة
- مركز جدة للتسويق (شرق) - مركز الحسن التجاري
- سروات سوبر ستور -
- سوق جده الدولي - طريق المدينة

المأكولات الالمانية
في جميع
انحاء العالم

رمز الثقة
National
ناشيونال

رسالة إلى شباب مدرستي



● قبل أيام توقفت الحركة الموريتية في أحد شوارع جدة والسبب في تلك العزلة هو أن صاحب سيارة تقابل في نفس الشارع مع سائق سيارة أخرى ونظرا لضيق المكان اعتقد كل منهما أن أفضلية السير له ومن هنا توقف السير وتدخل أهل الخير لجعل أحدهما يتنازل عن موقفه وعندما لم تفلح كل الجهود التي بذلت تم استدعاء النجدة ورجال المرور وفي الاختناق ... مثل هذه التصرفات تحدث بصورة دائمة من بعض الناس وهي تدل على عدم المرونة لتجنب المواقف المحرجة ذلك أنه بقليل من التنازلات وبكثير من التسامح يمكن أن تكون القيادة فنا وذوقا ومهنة أيضا !

الصورة .. والأصل
ما أصعب أن تبدو الأشياء جميلة في نظرك . وهي في الواقع خبيثة وكثيرة . فالتناسل بليغته يميل للأشياء الجميلة دائما . ولا يدري ماذا تخفي له في طياتها . ولذلك عليه أن يجرب ويعايش الحياة فالحياة تجارب . وعليه أن يتأني في حكمه على شيء ولا يتخذ كل الأمور بظواهرها .. فمن لايملك التجربة .. تبقى مفاهيمه غير مكتملة . وينقصه المزيد من الخبرة في الحياة .

عزقة أحمد الرايفي
جدة

عزيري الحور

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
أشارة إلى ما نشر بريدكم الغراء عدد ١٦٦٧ وتاريخ ١٤٠٤/٢/٨ هـ حول تأخير إيصال التيار الكهربائي في بيته .
إذا تفديكم بأن إيصال التيار الكهربائي للمنازل في بيته يتم حسب البرامج المعدة مسبقا من قبل الشركة والعمل جار لإيصال التيار لجميع المشتركين . ولكم تحياتي .
المدير العام
للشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية
عبد الرحمن عبد المحسن التويجري

تحية لابراهيم الراشد

والحق أقول ان برامجه التي يصنفها شقيقة ومحببة الى نفوس معظم المشاهدين واغلب الى قلوبهم .
تحية للاستاذ ابراهيم الراشد .
محمد سعيد الجحدي
رايح

ان البرامج التي يطلق عليها في التلفزيون الاستاذ ابراهيم الراشد يشدني اليها لسانه الناطق صديقا وصوته الذي يصل الى مسامع المشاهدين عبر شاشة التلفزيون بأسلوب رائع واداء فريد من نوعه .
انك تحس ولدت تستمع اليه يعلق على موضوع ما او يتحدث عنه أنه ينقلك الى ذلك الموقع الذي يتحدث عنه أو تلك المشاهد التي يطلق عليها .

عاجل جدا
اعتبرا من هذا العدد لن نقل صفحة للتدريس سوى المشاركات التي يكتبها القراء اما المشاركات والاشياء للكتابة والتي كانت تظهر في زاوية من مكتبة التلاميذ لتقديم اشغالهم .
ولجميع الشكر .
المحرر

الإنسان والوحدة

رماضكم وصلت

مرحباً على ضرائه - عبدالله محمد الماطي رسالتك احتلتها الى صفحة في خدمتك - بدر حامد البلاوي - الهام أحمد خياط - بدر عبد الرحيم العامري - عبد المتعال محمد سليمان ونأمل ذلك - تاليف عبدالله الزقوي - عوده احمد يوسف - علي فيصل شريف يحيى أحمد سالم - نجلاء عبد الغني عباس مذنرة وننتظر منك مشاركة أخرى أكثر أهمية - محمد قاسم عيسى - فيصل عيشة التقي - ناصر سعيد العامري - أحمد علي جابر حارل ان تبعث اليها يا يزيد . أحمد حسن علم الدين والصورة سوف تنشر في زاوية هواة الرسالة - محمد سعيد - فوزية وجه الورقة فقط - محمد عمر الحارزي اشكرك على الكلمات الرقيقة وما يصلنا بأخذ دوره في النشر . أحمد عيسى حسين - بكر آدم محمد - علي عبدالله بكر - عبدالله محمد علي صانع - ابراهيم يحيى فراش - حمد متاحي أحمد اسماعيل - وليد أحمد محمد الشيخ - عبدالعزيز محمد صالح عرام - سمير يحيى الحكمي - فوزية الحميد - نجاة الجحدي - علي عبدالله دندوح - عوده أحمد يوسف - عبد الصمد عبد المؤمن تركستاني - حمدي متق البلادي الرسالة سلحت للزميل الذي كتب عن الموضوع المشار اليه وشكراً - درويش عمودي الزمراني - علي الشريف - عواد عوض - محمد علي الحارزي - بنفسجية الحزينة مذنرة لعدم تمكنك من نشر موضوعك الذي لا يحمل اسمك الصريح - محمد عيسى جابر - قاسم أحمد الجفري - عابد سالم مطر .

صحيح أنك تتحدثنا لنناقش فيها الأمور مع ضميمك . فما أجمل تلك اللحظات وأسعدنا عندما تكون في صالحتك . حينما يرضع الضمير لك وتقرب عليه رايك تحس بالفتاة التي هي أساس السعادة . تلك اللحظات التي إذا راجع فيها الضمير حساساتك وجد رصيدك الخير وليس فيه من الحقد أو الكراهية أو التعاسة . عندما يذكرك الرصيد سبتي قصر السعادة ومن حوله حقيقة الود وكما هي تفسر تلك اللحظات التي تجد فيها الضمير وبدون هوة ولا رحمة يخبرك بأن رصيدك قد سحب ولم يبق الا لك القطع الصغيرة التي لاتنفج حتى ان تتصقق بها . والآن عندما تعلم انك ليس لديك رصيد عندما تحس بظلمات العذاب .

محمد عبدالله هادي
ثانوية الصديق - جدة
تعقيب على موضوع التدخين

الاخ فتحي ناصف حمل المجتمع مسؤولية التدخين عند الفرد والجماعة . بالرغم من ان المجتمع هو الصورة النهائية للسيرة الاجتماعية عند الفرد والجماعة . فكيف تحمله المسؤولية وحده ؟؟
ان اول لبنة هي الأسرة هي التي تضع الدعائم الأولى في نفسية الفرد وسلوكه ومدى تقبله للعادات السيئة وكذلك توعية الفرد تعتمد على الوالدين . ثم المدرسة والمتابع التعليمية وحدها لا تكفي في التوعية والأرشاد وتحسين سلوك الطالب اذا لم يتحمل المعلمون مسؤولية المهنة بصديق وأخصاص متكاملين . لأنهم هم القدوة والوالد الذي يقتدى به بعد الأسرة والمدرسة تأتي جماعة الاصدقاء في العمل والنادي والمدرسة . فهذه ايضا لها تأثير في سلوكيات الفرد . ثم المجتمع بصورة عامة وما فيه من وسائل اتصال جماهيري كالإذاعة والصحافة والتلفزيون يعني المجتمع له تأثير فعال ولكن ليس هو المسئول الوحيد .

خديجة داود - جدة
أنا

رايح :
أعالي مدينة رايح لايشاهدون الأساليب التلفزيونية من القناة الثانية . ويأملون من وزارة الاعلام أن تتكرم مشكورة بإيجاد محطة تلفزيونية تمكنهم من مشاهدته وللوزارة الشكر على جهودها الوفرة .

عبد الخالق أحمد الزينقي
رايح

بلاد شميران :
قري بلاد شميران المقدسة ساحليا جنوب جدة تقدر كل التقدير جهود وزارة الصحة ووزارة الصناعة والكهرباء لتأمين الخدمات للمواطنين في كل قري الملكة بتوجيه من جلالة الملك فهد القدي .
ومن هنا نأمل من وزارة الصحة فتح مستشفى يكون مزودا بكافة الامكانيات الطبية بدلا من المستوصف الحالي كما نأمل من وزارة الصناعة والكهرباء إيصال التيار الكهربائي وأن يكون ذلك ضمن خطة الوزارة التي تبذل جهودا مشكورة لتعميم الكهرباء في قري الملكة وشكراً .

ابراهيم طهيفان الحربي
بلاد شميران

المدينة المنورة :
نحن سكان حارة النصر بحاجة الى انشاء مسجد جامع جديد لاداء الصلوات فيه بدلا من مسجد النصر (الحالي) الذي أصبح صغيرا ولا يصبح أعداد المصلين . رجاء ترفعه الى معالي وزير الحج والأوقاف الذي نذكر مدى حرص الوزارة على إقامة بيوت الله في كل مدينة وقريه .

عطا الله حمزة عطا الله
المدينة المنورة
كعبة جواد

مسكين أنت أيها الجواد ومسكين تلك الكعبة . التي يكونها منذ ذلك اليوم ونحن نعلق أخطانا وفقراتنا على شعامة كبريت . فكما اخفقتا في عمل وكما فشلنا في مهمة اخفقتا في تحمل أنفسنا ونقول : كبريت جواد ولكل جواد كبريت . نقارن أنفسنا نحن ذوي الآيات بذلك الجواد وتكون هذه المفارقة في حالة الفشل . لا تحاسب أنفسنا بدلا من مجاملتها بالكلمات الكاذبة التي تخفي روائعها عدم الشعور بالمشئولية واللامبالاة . أعاننا الله على كل أمرنا المناطة بنا وأعانك الله أيها الجواد أنت وكبريتك على حمل مفارقتنا .

عتيق محمد حميد احمد
المرواني - امالج
بيرة

● الاخ فيصل صالح من جدة يرجو من اقسام صحة البيئة بالمديريات الفرعية تكثيف الرقابة على المطاعم بصورة عامة وبقيع ان البعض لا يتقيد بالشروط الصحية التي تطالب بها البلدية .
● فؤاد صالح من جدة يقول انه امام مدارس النجاح تقام مباريات لكرة القدم مما يتسبب في تكسر زجاج المطبات وينتج عن ذلك الحاق الضرر بالطالبات والطلاب الذين تقيم مدارسهم بالقرب من المدارس المشار اليها فنجدا لو تستبدل تلك المطبات بأخرى بلاستيكية من أجل صحة الجميع وسلامتهم .

أنا .. ؟
إعداد : علي احمد ققندش



كي تتعرف على صاحب السؤال اليوم في زاوية (أنا ..) عليك ان تتعرف أولا على كل شخصية في الشكل أمامك وتأخذ الحرف المطلوب من الاسم وجمع الحروف التسعة المطلوبة مرتبة كما هي عليه في الشكل لتحصل على الشخصية المطلوبة .

١ - الحرف الأول من اسم صاحب الصورة .
٢ - الحرف التاسع من اسم صاحب الصورة .
٣ - الحرف الأول من اسم صاحب الصورة .
٤ - الحرف الرابع من اسم صاحب الصورة .
٥ - الحرف الأخير من اسم صاحب الصورة .
٦ - الحرف الثاني من اسم صاحب الصورة .

الحل السابق

١ - الحرف الأول من اسم صاحب الصورة .
٢ - الحرف التاسع من اسم صاحب الصورة .
٣ - الحرف الأول من اسم صاحب الصورة .
٤ - الحرف الرابع من اسم صاحب الصورة .
٥ - الحرف الأخير من اسم صاحب الصورة .
٦ - الحرف الثاني من اسم صاحب الصورة .

١ - الحرف الأول من اسم صاحب الصورة .
٢ - الحرف التاسع من اسم صاحب الصورة .
٣ - الحرف الأول من اسم صاحب الصورة .
٤ - الحرف الرابع من اسم صاحب الصورة .
٥ - الحرف الأخير من اسم صاحب الصورة .
٦ - الحرف الثاني من اسم صاحب الصورة .

١ - الحرف الأول من اسم صاحب الصورة .
٢ - الحرف التاسع من اسم صاحب الصورة .
٣ - الحرف الأول من اسم صاحب الصورة .
٤ - الحرف الرابع من اسم صاحب الصورة .
٥ - الحرف الأخير من اسم صاحب الصورة .
٦ - الحرف الثاني من اسم صاحب الصورة .

١ - الحرف الأول من اسم صاحب الصورة .
٢ - الحرف التاسع من اسم صاحب الصورة .
٣ - الحرف الأول من اسم صاحب الصورة .
٤ - الحرف الرابع من اسم صاحب الصورة .
٥ - الحرف الأخير من اسم صاحب الصورة .
٦ - الحرف الثاني من اسم صاحب الصورة .

١ - الحرف الأول من اسم صاحب الصورة .
٢ - الحرف التاسع من اسم صاحب الصورة .
٣ - الحرف الأول من اسم صاحب الصورة .
٤ - الحرف الرابع من اسم صاحب الصورة .
٥ - الحرف الأخير من اسم صاحب الصورة .
٦ - الحرف الثاني من اسم صاحب الصورة .

١ - الحرف الأول من اسم صاحب الصورة .
٢ - الحرف التاسع من اسم صاحب الصورة .
٣ - الحرف الأول من اسم صاحب الصورة .
٤ - الحرف الرابع من اسم صاحب الصورة .
٥ - الحرف الأخير من اسم صاحب الصورة .
٦ - الحرف الثاني من اسم صاحب الصورة .

١ - الحرف الأول من اسم صاحب الصورة .
٢ - الحرف التاسع من اسم صاحب الصورة .
٣ - الحرف الأول من اسم صاحب الصورة .
٤ - الحرف الرابع من اسم صاحب الصورة .
٥ - الحرف الأخير من اسم صاحب الصورة .
٦ - الحرف الثاني من اسم صاحب الصورة .

١ - الحرف الأول من اسم صاحب الصورة .
٢ - الحرف التاسع من اسم صاحب الصورة .
٣ - الحرف الأول من اسم صاحب الصورة .
٤ - الحرف الرابع من اسم صاحب الصورة .
٥ - الحرف الأخير من اسم صاحب الصورة .
٦ - الحرف الثاني من اسم صاحب الصورة .

١ - الحرف الأول من اسم صاحب الصورة .
٢ - الحرف التاسع من اسم صاحب الصورة .
٣ - الحرف الأول من اسم صاحب الصورة .
٤ - الحرف الرابع من اسم صاحب الصورة .
٥ - الحرف الأخير من اسم صاحب الصورة .
٦ - الحرف الثاني من اسم صاحب الصورة .

١ - الحرف الأول من اسم صاحب الصورة .
٢ - الحرف التاسع من اسم صاحب الصورة .
٣ - الحرف الأول من اسم صاحب الصورة .
٤ - الحرف الرابع من اسم صاحب الصورة .
٥ - الحرف الأخير من اسم صاحب الصورة .
٦ - الحرف الثاني من اسم صاحب الصورة .

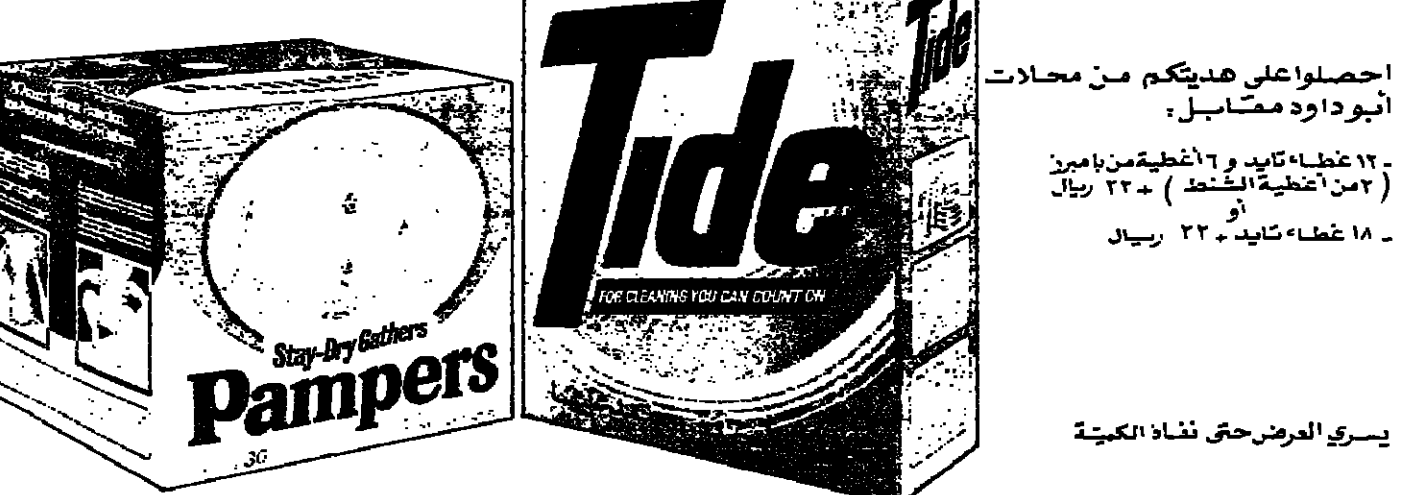
١ - الحرف الأول من اسم صاحب الصورة .
٢ - الحرف التاسع من اسم صاحب الصورة .
٣ - الحرف الأول من اسم صاحب الصورة .
٤ - الحرف الرابع من اسم صاحب الصورة .
٥ - الحرف الأخير من اسم صاحب الصورة .
٦ - الحرف الثاني من اسم صاحب الصورة .

١ - الحرف الأول من اسم صاحب الصورة .
٢ - الحرف التاسع من اسم صاحب الصورة .
٣ - الحرف الأول من اسم صاحب الصورة .
٤ - الحرف الرابع من اسم صاحب الصورة .
٥ - الحرف الأخير من اسم صاحب الصورة .
٦ - الحرف الثاني من اسم صاحب الصورة .

عرض خاص



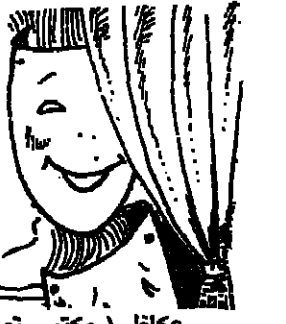
احصلوا على
طقم جذاب للقهوة
من الصيني
الفاخر



احصلوا على هديتكم من محلات
أبيوداد متماثل :

١٢ - غطاء تايد ١٦ غطاء من اميرن
(٢٢ غطاء أغطية) ٢٢ ريال
أو
١٨ - غطاء تايد ٢٢ ريال

يسري العرض حتى نفاد الكمية



عكاظ (مكتب تونس)

جارى .. موسيقار تونس الكبير أبو بكر المولدي

● طلال مداح ● مدرسة الأغنية السعودية الحديثة

● لحن الأشهر ●

● وأجمل الأصوات ●

● الغنائية التونسية ●

موسيقار ؟
كان ذلك عندما وجدت نفسي مشغولاً بالامتنان للمناسبات الفنية وإبراز المواهب الجديدة وصقل مواهبها وتقديمها للجمهور من خلال حفلات عامة كبيرة لأول مرة مثل (ناريمان - سلامات وكامل روف) ومن هنا بدأ الشعب يلتفت إلى (الموسيقار الموهوب) وكان أن وجدت تشجيعاً كبيراً من الصحافة هناك .

منى بدأت بوضع الألحان الخاصة به للأصوات الغنائية ؟
كان ذلك مع بداية انتسابي (للأغنية القديمة) في تونس كما أسلف .
هل تذكر أول لحن قدمته لمطرب تونسي ولاقي نجاحاً كبيراً ؟
أغنية (تونس بلاد الخير) من كلمات الأستاذ طاهر الميموني وكان أن ردمها العديد من المطربين هناك بينهم (يوسف الشريف) .
من هم كبار المطربين التونسيين الذين وضعت لهم الحفلات ؟
هناك راشد وتيجاني اللبش واسماعيل التونسي وأبي التونسي ، حسيه وشدي - فتحة خيري ، يوسف التميمي ، توفيق الناصر وكامل روف - ناريمان وأيضاً صفيه الشامية وعليها التونسية ونعمة ونهية سالم تونس .

الموسيقار أبو بكر المولدي من أبرز ملحنين القطر التونسي الشقيق (مطرب وملحن وعازف) ولحد عناصر الفرقة الموسيقية التابعة للإذاعة والتلفزة التونسية واستاذ للموسيقى في تونس ترحب به ، فنون عكاظ ، عبر هذا اللقاء كي نتعرف من خلاله على الفن في تونس ومشواره مع الأغنية وما يقبله من مصاعب في سبيل نشرها على المستوى العربي .. فأسس لهذا الغرض فرقته الموسيقية الخاصة والتي تزاوّل نشاطها الفني هناك باسم (فرقة الفتح للشباب الموسيقي بتونس) . التي أسست عام ١٩٥٧ والتي كان من نتائجها الفني ظهور عدد من نجوم السلحة الغنائية بتونس مثل الفنان التونسي المعروف توفيق الناصر - وكامل روف وعمر العزالي ووحيد شعري ويدر وليل صيري - سلامات - الهلم وغيرها من أبرز الأصوات التونسية .

الرياضي) وهي كبرى الفرق الموسيقية آنذاك . ثم كان أن انتسبت إلى الإذاعة التونسية وكانت البداية عام (١٩٥١) حين بدأت بوضع الحان غنائية ومطوعات موسيقية للعديد من الأصوات الغنائية آنذاك . حتى كان عام ١٩٥٧ حيث استحدثت فرقتي الخاصة والمعروفة باسم (فرقة الفتح للشباب الموسيقي) في بداية استقلال تونس .

سؤالنا الأول للاستاذ أبو بكر متى كتبت بدايتكم الفنية ؟
منذ سنة ١٩٤٨ م وبدأت كعازف وتعلمت الموسيقى والعزف على يد الأستاذ عبد العزيز الجليل بوجه الله ثم السيد صالح المهدي وهو الذي تعلمت عنه الترتيم الموسيقي (المصالح) ثم تلتفت دروساً موسيقية في معهد الموسيقى وضمت إلى فرقة (الرائدة) وهي التي تخصص بإحياء المألوف والفرحانات التونسية والألحان التراثية ثم انتسبت إلى فرقة المطرب (علي



الموسيقار التونسي أبو بكر المولدي

والذي أجرى معي لقاء في برنامج (عكس) وتمتعت في حديثه الفني شاملاً بالنسبة للفن في تونس وقد قدمت أغنية خاصة بي () . ثم انتقلت إلى دولة الإمارات العربية المتحدة (أبو ظبي) حيث سجلت للتلفزيون ثلاث أغاني وأغنييتي للأغنية هناك . و (دبي) التي لاقت فيها استقبالا وسجلت أغنييتي للتلفزيون . ثم كان أن قدمت إلى جدة حيث قدمت بأداء العزف ووزارة المسعود النبوي الشريف ثم بدأت اتصالي مع الإذاعة والتلفزيون ورغم شيق الوقت . حضرت لحناً ووضعت للمطرب (شادي الخليلج) ثم أتى أحمد في حديثي الفني لحنين للفنانين خلال مداخلة محمد عبيد . وكان في شرف التعرف على شعراء الأغنية السعودية (محمد الجاسري) بوجه الله .

ومعناها . وأرجو أن نتاج في الزيارة مرة أخرى إلى المملكة حيث أنني لا أمك من الوقت الكثير هذه المرة .
هل لديك الملم ومعرفة بالأصوات الغنائية في المملكة غير طلال مداح ومحمد عبيد ؟
● في الحقيقة سبق أن زارني فيها الأستاذ طلال مداح والذي يعتبر مدرسة الأغنية السعودية وأيضاً الفنان الأستاذ محمد عبيد الذي جعل لنفسه مكانة كبيرة في الروان العربي . وسبق أن قام الأستاذ طلال بالغناء الأغنية التونسية المعروفة (طول يايل) بعد تغيير بعض الكلمات من كلمات (الحان (محمد الجاسري) بوجه الله .

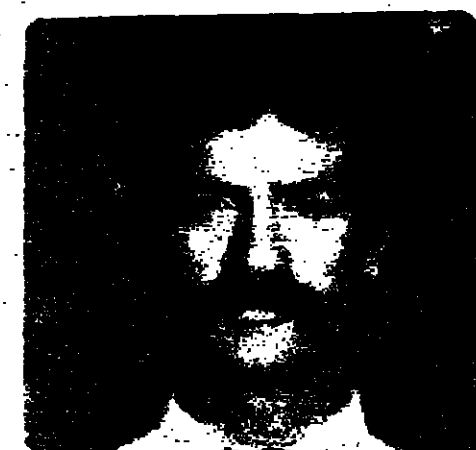
كلمة

صبي الخطم

تقييم برامج الدورة الحالية

● الدورة التلفزيونية الحالية التي تربت من خلال القناة الأولى تعتبر من أجود الدورات التي قدمها التلفزيون منذ أمد بعيد . فقد استضافت القناة الأولى جانباً من المشاهد الذي يوجد خلاته من خلالها كما استطلعت أن ترضى جميع الأذواق برغم أن إرضاء الناس غاية لا تدرك ، فالحديث اليومي للناس في كل وقت يدور حول التلفزيون وبرامجه وما يعرضه على شاشته الفنية ... وهذا بالطبع يعكس جيداً المستويات والاهتمام وحرصهم على تقديم ما يرضي المشاهد من برامج مختلفة دينية وثقافية واجتماعية وسياسية وأخبارية ويقف وراء هذا الجهد الفائق ويحل جوارحه معالي وزير الاعلام وسعادة وكيل الوزارة للشئون الاعلامية والاستاذ محمد حيدر شيخ وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون التلفزيون ... ولا شك فإن هناك حرصاً على معرفة رأي المشاهد فيما يقدم له على الشاشة الفنية .
● قرأت من مجلة ما قرأت أن تلفزيون البحرين أجرى استطلاعاً للتعرف على آراء ومقترحات المشاهدين حول برامج التلفزيون والإذاعة ، وقد تضمن الاستبيان (٣٩) سؤالاً متربعا وزعت على ثلاثة أقسام :
- الأول : بيانات عامة .
- الثاني : عن التلفزيون .
- الثالث : عن الإذاعة .
لذا ومن منطلق التجديد والمحافظة على تقديم كل جديد فإنه نقتصر على تلفزيونات البحرين عمل مثل هذا الاستطلاع لمعرفة الرأي الصحيح للمشاهد ، وأرجو أن يأخذ اقتراحنا هذا طريقه نحو التلفيز حتى يتطوّر حب التلفزيون في قلوب كل المشاهدين .

أستراحة مشاهد



مشاهد
ألماني
وحدث
صريح عن
القناة
الثانية

المشاهد الألماني هولجرف - أوبنر هلون

● أتحلى أن تلمن أكثر بين تلفزيوني ألماني وتلفزيوني تونسي
● مطلوب اهتمام أكثر بالبرامج النوعية الخفيفة
● سعة نظرية البرامج جيدة ولكنها تنقص في وقت مبكر

على فقيش - جدة :
حتى لا أتهم بفتقن للغة الأولى سنبدا في الأيام القادمة استطلاعاً عنده من المشاهدين للبحث عن القناة المثالية واليوم نبدا هذه الخطوة باستضافة المشاهد هولجرف - أوبنر هلون . الذي يعمل في المملكة مهنين مهنين فنية . مع هولجرف . السؤال الأول :
ما هي البرامج التي تحرص على مشاهدتها في القناة الثانية ؟
● منذ قدومي للعمل في البلاد قبل ثلاث سنوات وأنا أتابع التلفزيون السعودي ويكت أتمنى لو يكن للامانة الأجنبية نسبة أكبر ولكن هذه الامانة تملك على نحو آخر حيث ظهرت في النور قبل ستة شهور القناة الثانية والمخصصة لنا - وبصرامة - برامجهما - جيدة للغاية - أتبع باستمرار برنامجهما - كاتيدي كاميرا ، وبرنامج - ALL - SPORTS - الرياضي -
ما هي ملاحظتك على القناة الثانية ؟
● القناة الثانية كما أسلفت جيدة للغاية ولكنها بحاجة إلى جهود أكبر لإرضاء كافة أذواق المشاهدين لأن كما يعلم الجميع أن بالانك تضم عدداً كبيراً من جنسيات العالم الواقعة فيها جداً أو قام التلفزيون مشكراً بتخصص ساعات يومية مخصصة لكل جنس أو لكل لغة من اللغات ولكن برنامجاً متواضعاً يشغل كل شيء عن السياسة والرياضة والفن والأخبار المحلية لبلدهم .
هل تشاهد القناة الرئيسية الأولى ؟
● كثيراً ما أشاهد خاصة أثناء اذاعة مباريات الدوري السعودي لأنني أتابعه لا سيما وأنا أشجع أحد الأندية التي بجانب فريقه الألماني الغربي ، شوتيفر جارت .
هل لديك اقتراحات خاصة بتطوير القناة الثانية ؟
● الاهتمام أكثر بعرض برامج الترفيه الخفيفة والاكتر منها مثل برنامج - DANNY, MERRY ، أيضاً في امنية وفي أن يكون هناك تعاون بين تلفزيوني المملكة العربية السعودية وتلفزيوني ألمانيا لإرضاء المشاهد الألماني في السعودية ولا يخفى عليكم نسبة اللان العاملين في المملكة .
هل لديك ملاحظات على الإرسال ؟
● جيد جداً وأن كنت أتمنى لو أن تمتد مدة السهرة قليلاً لا سيما ليلة الاجازة السعودية أيضاً في ملاحظة هذا . جداً لو خلفت مدة عرض الايام الكرتونية وشكراً .

قريباً في الرياض : معرض عالمي للفنان فيكاري

يؤثر الرياض هذه الأيام الفنان التشكيل العالمي - انري فيكاري . في زيارة عمل صيفية .. فيكاري بعد حالياً لافتتاح معرضه الشخصي الأول - والذي يعرض لوحات تحكي تخطيطاً لحياتة حياة تلك الفنان - فيصل - ويحتوي المعرض الذي سيستمر في فبراير القادم على ٩ لوحات ضخمة مساحه كل واحدة خمسة أمتار مربعة - وسيقام المعرض الذي سيفتحه سمو الامير خالد الفيصل أمير منطقة عسير والمدير العام للمؤسسة الملك فيصل في مقر مؤسسة الملك فيصل الخيرية بالرياض - وما يذكر أن الفنان - فيكاري - يقيم معرضاً آخر في صالة العرض التشكيلية بمقر المؤسسة وتشمل هذه اللوحات نماذج من أعماله التي أنجزها خلال الفترة من ١٩٦٦ إلى ١٩٨٣ م - ويعتبر هذا المعرض الأول من نوعه في المملكة وأول معرض عالمي له منذ المعارض التي أقيمت في مونت كارلو عام ١٩٨١ م - وتتألف معظم هذه الاعمال من صور زيتية ورسومات لفكاري من ضمنها لوحات للمفكر لهم جلاله الملك عبد العزيز - وجماله الملك فيصل وجماله الملك خالد - وعدد من المسؤولين والشخصيات السعودية البارزة .

الاجتماع الثاني عشر للجنة البرامج والثالث للجنة الرياضة

بالكويت خلال نهاية شهر يناير وفي وقت معاصر لموعدها المهرجان الثالث للإنتاج التلفزيوني الخليجي الذي بدأ أمس . وسيناقش في هذا الاجتماع تقرير عما تم تنفيذه من توصيات الاجتماع السابق للجنة كذلك تقييم نتائج مهرجان الخليج التلفزيوني - واسلوب التنمية التلفزيونية للدولة الخليجية السابقة لكرة القدم وكذلك اقتراح دولة الكويت مناقشة حقوق عرض مباريات دولة الامارات التي ستقام في لوس انجلوس بالولايات المتحدة الامريكية .

تلفزيون الخليج يقترب (للمحرمون)

● وقع جهاز تلفزيون الخليج مع وكالة الفيزيون للصورة عقداً لشراء عرض حقوق فيلم (المحرمون) نياية عن كل من تلفزيوني المملكة العربية السعودية ودولة الكويت ، ويجري بالذكر أن فيلم (المحرمون) يتابع تطويره الفني الفلسطيني منذ عام ١٩٦٦ م وحتى حصار بيروت والغزو الاسرائيلي للبنان .

للأهل .. الشركة السعودية لصناعة الحفاظ والمنازل الصحية

حفاظ

تقديم هدايا شمينة لاتصدق

تقديم لمدة ٦٠ يوماً بمناسبة عرضه في المملكة

الهدية ..

عند تقديمك أعطية إحدى المجموعات التالية تحصل على ..

كاميرا سينيما

من أعجب محل من محلات بشكمان

لادوات التصوير في المملكة ..

غطاء لعلب سعة ٣٠ قطعة	١٢
أعطية لعلب سعة ٢٤ قطعة	٦
أعطية لعلب سعة ٣٦ قطعة	٤
أعطية لعلب سعة ٦٠ قطعة	٤
أعطية لعلب سعة ٩٠ قطعة	٤

يُباع كذلك الصيدليات ومحلات السوبر ماركت والبقالة والتوفيقية

الجزء الأساسي إلى أعلى

الجزء الأساسي إلى أسفل

شريط لاصق فكي الشريط اللاصق من حامل الشريط

شريط لاصق فكي الشريط اللاصق من حامل الشريط



كتاب
جديد
عن
الإطفال

الأزمات والحروب

تخلق الرجال الأشداء، وتصلق مواهبهم
هل يستطيع الأطفال تخليص مرحلة الطفولة والاعتماد على النفس ؟ !
عرض وتلخيص :
أسامة الجمال



الاسرائيليون إبادتنا .. انها ليست لرضهم
ولكن أرضنا نحن ..
وعن سؤال حول أكثر الشخصيات في
العالم التي تحزن أعجابهم قالوا انها
شخصية ياسر عرفات زعيم منظمة التحرير
الفلسطينية ..

نفضل العمل الجماعي
وحول سؤال عما إذا كان من المهم أكثر
بالنسبة لهم أن يملكون كل شيء أو أن
يكونوا معزولين قالوا انهم يفضلون العمل
الجماعي وأنهم يترقبون الاجابات على
السؤال .. ولكن كل فرد ان يقول ان
طردنا من فلسطين عام ١٩٤٨ وحاول

رواية على سؤال وجهته حول ما اذا كانوا
قد حصلوا على شيء في يوم من المصادف
التي سودا بها .. قال هؤلاء الأطفال
بسرعة ..
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
تطهيرنا .. اننا لسنا أطفالا عاديين مثل
باقي الأطفال .. لقد .. أجبرنا على أن نكون
بسرعة ..
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

الأزمات وما قد تمر به الأسرة من ظروف صعبة غالبا ما تقوي
العلاقات وتزيد التعاطف والتآلف بين أفرادها .. خاصة وانها
تكون بمثابة امتحان لمعرفة ما يمكنه كل طرف للآخر .. كما انها
تكون عملا من عوامل تقوية قدرتهم على مواجهة تلك الظروف ..
وبالنسبة للأطفال فإن هذا الجو ينعكس عليهم بالطبع .. فقد
أثبتت الأبحاث العلمية أن السنوات الأولى من حياة الطفل تشكل
شخصيته التي تصاحبها طوال حياته .. صحة وعقلا واتزان ..

هذه هي اللحظة التي بدأ بها .. روبر
روستلات .. كتاب .. لشاعر الحرب .. الذي
سجل فيه ملاحظاته حول هذا الموضوع من
خلال جولات طويلة قام بها في العديد من
مناطق الاضطرابات في العالم ..
وقال الجزء الخاص بلبنان .. يروي
الفرس .. قصصا بطولية للأطفال
الفرس .. الذين واجهوا التحديات
ومرر في سن مبكرة .. ويروي أن جولدبرام
بعد غريبا على هؤلاء الأطفال نتيجة كثرة
الدراسات وإساليب العنف والاضطرابات
هناك .. وما يلاحظ من معاملة سيئة على
أيدي الاسرائيليين .. ولكن هذا الجو ليس
إسما كبيرا في صلب مواهبهم وقدراتهم ..
وقد التقى .. روستلات .. مع ثلاثة من
هؤلاء الأطفال وهم من بين ٢١٢ طفلا
فيهم في .. جمعية الأيتام التي أنشئت في
تل الزعتر بلبنان لإيواء الأطفال الذين فقدوا
آبائهم وأمهاتهم في الحرب ..

أطفال .. لكن رجال !
ويضيف : في البداية التفت بالاطفال
.. جميلة .. و .. مني .. و .. بل ..
الجمعية التي التحقوا بها منذ أن
افتتحت .. ورغم أنهم أطفال إلا أن انظار
الجميع أو المتحدث معهم يشعرون على الفور
من الكبر لدرجة أنهم يقومون بتحمل أعباء
ومسؤوليات الآباء والأمهات بالنسبة لباقي
الاطفال الموجودين بالجمعية ..
جلوسا في صف فوق سرير في واحدة من
الحجرات المظلمة .. والجمعية كانت تفتتحها
النساء .. وكان جودا دائما رغم أنه لا يوجد
بها سوى طفلة مقيمة من الأيتام
وتنظر الطفلة .. جميلة .. وكبر سنا من
الاطفال الآخرين لأن عينيها غائرتان
ويشبه برؤس عظم وجهها ..
لقد استقبلنا والداه في مخيم
الرشيدية .. ولم يكن عمرها يتعدى
العاشر .. خلال أيام الطائرات الاسرائيلية
بصف مدينة صور اللبنانية ..
أما .. بل .. فقد مات والده وهو في
سن الثامنة خلال غارة إسرائيلية على
المنطقة التي كان يقيمها .. وذلك بعد أن
أصلحه عيار ناري في منطقة قريبة من
القب ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..

استقبلنا من المحنة !
وقولوا .. بل .. انه بعد إبادتنا
الآن سنكون في هذا المنزل وأنا أشعر
بانتي رجل ..



الطفولة وثوب
الحدا
أصا
صعود
رضا

● الطفل .. الأمل ووجه الغد الذي نتمنى أن يشرق في سماء حياتنا ورغم الحب
الذي يتلقاه الطفل من العالم .. إلا أننا من حين لآخر نقرا ونسمع ونرى أحداثا
تشوه تلك الطفولة .. التي يحرس العالم على رؤيتها إسماعيل ..
● أطفال الحرب يتخذون في بداية حياتهم .. ولكن العالم يتعجب ويشاهد
ويصنع ويشجب .. كأنه يشاهد تمثيلية تلفزيونية .. أو يجلس على مقعد
يشاهد من موقعه ما يجري على خشبة المسرح من مناظر سفك الدماء والأحلام
والزرق والاماني .. يشاهد .. تساقط الرجال .. كسقاط أوراق الشجر في موسم
الخريف ولا يدري أن الإنسانية تتساقط كأوراق الشجر .. لأنها تحيا وتعيش في
موسم الجفاف .. جفاف المنطق والعقل وخفة الوجدان !
● في اليوم .. الذي يتساقط فيه الأطفال .. كحيات المسكر على أرض البشر .. اثر
غارة أو معركة أو حرب طاحنة .. تقام مسابقات لأجل طفل في إحدى دول العالم
المقدم التطور المتحضر ! وهناك أطفال مشوهون جسديا .. والآخرين فقطاعهم
مشوهون نفسيا وأصبحوا ينظرون إلى العالم بعين مظلمة وكأنيما والحقن ..
فيديو العالم وكأنه يروى في ثوب أسود .. حدادا على موت الإنسانية !
ومن الأحداث المؤسفة والتي تتعرض لها طفولة هذا العصر .. ولم تات نتيجة
حرب .. محدث مثلا في الصين عندما صدرت قوانين تحديد النسل التي تعد
أكثر قواعد تحديد النسل تشددا في العالم .. وذلك لعصر الزواج على أنجاب
طفل واحد فقط !
● هذا الأمر دفع بعض الفلاحين الصينيين إلى وأن بناتهم عند ولادتهن حتى
تتمكن زوجاتهم من الإنجاب مرة أخرى .. فباتي الولد الذي يعتبرونه عظيم
في شيوخهم ! ومن أعرب وأطرب المحاولات التي تمت للتحليل من قبل الفلاحين
الصينيين على القانون .. أن أقدم أب على .. فقدم جزء من أنف ابنته البالغة من
العمر ثمانية أشهر .. وذلك حتى يتمكن .. بموجب اللوائح .. من الإنجاب مرة
أخرى .. خاصة وأن اللوائح تسمح للزوجين بانجاب طفل ثان إذا كان الطفل
الأول مشوها !
● أما أمريكا .. فسوق الأطفال رائجة .. فهناك بعض الجمعيات غير الشرعية
التي تقوم ببيع الأطفال .. حديثي الولادة .. كحيات المسكر .. والبرابرة أكثرهم
من المليونيرات والقادرين على الدفع .. وغير قادرين على الإنجاب .. والآخر
طرافة في هذا الأمر المؤسف .. أن بعض المئات تطلب رؤية الأم التي ستعطي
إبنها لهم لذلك من مجالها .. فكما كانت الأم جميلة .. كما ارتفع شأن الطفل !
والغريب أن البوليس ينفذ حائرا أمام تلك الوسائل غير الشرعية !
● ويبدو لنا أن نريد أن نذكر أن هؤلاء الأطفال يموتون جوعا كل يوم ..
وهناك الملايين منهم يموتون بالجوع في فيتنام (١) في الغذاء .. وهناك من هم
الملايين المصابين بقرع الدم وسوء التغذية في تلك الغذاء .. وهناك من هم
على بيوت النمل ليأكلوا ما فيها .. كل هذا يجعلنا نرى العالم يروى في ثوب
الحدا .. لموات الإنسانية في الظلم القادرة على العطاء .. ويستخدمون حتى
حبة القمح كسلاح أمام البشر !

من بريت القراء :

الزواج في التربية وكيف نتجنبها ؟

محمد يحيى

من الملاحظ على الحياة الزوجية أن بدايتها تكون هائلة سعيدة حيث يكون
الزوجان متفقين ومتفهمين ومستعدين للتغلب على الكثير من المشاكل التي
تتطلب القضاء على وحل عيبيها ..
ولكن ما نبدأ الأسرة في الكثير من الأحيان ونتجنب الأطفال حتى تظهر المشاكل
والخلافات بين الزوجين .. وقد تكون هذه الخلافات ناتجة عن اختلاف بعض
المفاهيم لدى الزوجين والخاصة بتربية الأطفال ..
فأما مثلا تتجنب الطفل إذا أخطأ بينما نجد الأب يأخذه في نفس الموقف
بالحنان والشفقة وقد يوجه كلمات عتاب ولوم لأم الطفل .. وأما هذا
التصرف من الأب والأم فيكون لدى الطفل مفهوما .. الأول هو أن شخصية
الأب ستكون شخصية أمام الابن خاصة عند الكبر .. والثاني هو توزيع الكرامة في
قلب الأب نحو أمه ..
وحتى نتجنب تلك الأمور الخطيرة فإنه على الزوجين منذ البداية الاتفاق على
أسلوب معين لتربية الأبناء مستقبلا إن شاء الله .. وأن تلك الدراسة على
مسرع وبراى من الأبناء بعد الإنجاب وذلك حتى نقتل صورة الأب والأم جميلة
في نفس الطفل دون خذل لها وكذلك لينشأ الطفل خاليا من العقد النفسية ..

مفرت خليفة - جدة

ذكر الأستاذ / عبد الرحمن العجاني .. مدير عام النشاط المدرسي بوزارة
المعارف بالرياض أن ثمانية طلاب من المرحلة المتوسطة الذين اشتركوا في
العرض العالمي الرابع عشر لفرق الأطفال الذي أقيم في الصين الوطنية قد فازوا
بجوائز جدارة وميداليات نتيجة لتفوقهم في هذا النشاط الفني ..
وهؤلاء هم :

● عوض فهد عبد الرحمن .. بمدرسة البرومك المتوسطة بمنطقة الفلاح حاز
على شهادة جدارة ..
● محمد عبد الوهاب وشهادة جدارة ..
● محمد عويذ السعافين .. بمدرسة علي ابن ابي طالب بمنطقة توك وحاز
على ميدالية فضية وشهادة جدارة ..
● محسن عيسى العزبي .. بالمبارك المتوسطة بمنطقة ثوك حصل على شهادة
جدارة ..
● هاشم سعد حواني .. بمدرسة الامام علي المتوسطة بالمدينة المنورة حصل
على شهادة جدارة ..
● خالد محمد حسين .. بمدرسة الإمام علي المتوسطة بالمدينة المنورة حصل
على شهادة جدارة ..
● عبدالله عابد مبارك .. بمدرسة الوالدين بمنطقة الدواسر حصل على شهادة
جدارة ..
● حسن حنين .. بمدرسة العتيق المتوسطة بمنطقة الباحة وحصل على شهادة
جدارة ..
● خالد الغزي .. بمدرسة رضا بعرر حصل على شهادة جدارة ..
● جدير بالذكر أنه تم اختيار أعمال الطلبة من لوحات مرسومة تمثل بيئتنا
وعاداتنا وتقاليدنا وما تتميز به المملكة وذلك من قبل لجنة متخصصة بالوزارة ..

وسبق أن حازت المملكة على مراكز متقدمة في عدة معارض عالمية سابقة ..
وتجدر الإشارة إلى أن وزارة المعارف سوف تشترك في عدة معارض عالمية
خلال العام الحالي بأعمال من إنتاج طلاب المدارس ومنها المعرض السعودي
الدولي لفنون الأطفال الدولية للرسوم للأطفال الأولية بسويسرا .. ومعرض
رسوم الأطفال الذي تشترك فيه وزارة المعارف خلال الأسبوع الثقافي السعودي
الذي سيقام في الجزائر إن شاء الله ..

صحة الطفل النفسية

حب المخاض والاعتداء

تشكي كثير من الإهات في رسائل أرسلت للمصححة بان أطفالهم

لديهم حب المخاض والاعتداء على الأطفال الآخرين.. وهذا مما

الأسباب التي تدفع الطفل إلى ذلك السلوك وما هو الحل... فما

وتجيب الإهات السناتل بالتالي:

الطفل عندما يرى أبويه يفعلان بشدة كما

شرب خلاا أرغاته يكون مسورا بنفسه

وكانه قد أتى عملا عظيما فيكر فقله

كطريقة للث النظر إلى... إذا فلا بد من

توزيع الاهتمام النفسي للطفل من مواجهة

المشكلة بدهود ودية وعدم إحداث ضجة

كبيرة كما صدر اعتداء صغر على طفل

آخر... كما يحسن الانتباه إلى صحة الطفل

العاملة أن تحت الطفل الجسدي في فقر الدم

أو قلة النوم يساعد على استمرار هذه

العادة

من أجناب من ضرب الآخرين وذلك لأن

الصفات الطبيعية لدى جميع الأطفال... فهم

يتشامسون ويتنازعون من أجل اقتة

الأسباب... قبل الأم أن لا تشغل الأفتقر

وإذا اضطر الأمر إلى أن لا تشغل الأفتقر

بعضهم عن بعض... وشدة الاضطراب في

الطفل ولا بد من البحث عن السبب... فقد

الجدري والربو والحمى والطفح الجلدي

يكون السبب في ذلك التوتير من قبل الأهل

أو على العكس أفرقا في عملية التحليل

الطفل كما قد يرى أفعاء قد اعتمدت الحياة

في منحهم عن ضرب الآخرين وذلك لأن

الصفات الطبيعية لدى جميع الأطفال... فهم

يتشامسون ويتنازعون من أجل اقتة

الأسباب... قبل الأم أن لا تشغل الأفتقر

وإذا اضطر الأمر إلى أن لا تشغل الأفتقر

بعضهم عن بعض... وشدة الاضطراب في

الطفل ولا بد من البحث عن السبب... فقد

الجدري والربو والحمى والطفح الجلدي

يكون السبب في ذلك التوتير من قبل الأهل

أو على العكس أفرقا في عملية التحليل

الطفل كما قد يرى أفعاء قد اعتمدت الحياة

في منحهم عن ضرب الآخرين وذلك لأن

الصفات الطبيعية لدى جميع الأطفال... فهم

يتشامسون ويتنازعون من أجل اقتة

الأسباب... قبل الأم أن لا تشغل الأفتقر

وإذا اضطر الأمر إلى أن لا تشغل الأفتقر

بعضهم عن بعض... وشدة الاضطراب في

الطفل ولا بد من البحث عن السبب... فقد

الجدري والربو والحمى والطفح الجلدي

يكون السبب في ذلك التوتير من قبل الأهل

أو على العكس أفرقا في عملية التحليل

الطفل كما قد يرى أفعاء قد اعتمدت الحياة

في منحهم عن ضرب الآخرين وذلك لأن

الصفات الطبيعية لدى جميع الأطفال... فهم

يتشامسون ويتنازعون من أجل اقتة

الأسباب... قبل الأم أن لا تشغل الأفتقر

وإذا اضطر الأمر إلى أن لا تشغل الأفتقر

بعضهم عن بعض... وشدة الاضطراب في

الطفل ولا بد من البحث عن السبب... فقد

الجدري والربو والحمى والطفح الجلدي

يكون السبب في ذلك التوتير من قبل الأهل

أو على العكس أفرقا في عملية التحليل

الطفل كما قد يرى أفعاء قد اعتمدت الحياة

في منحهم عن ضرب الآخرين وذلك لأن

الصفات الطبيعية لدى جميع الأطفال... فهم

يتشامسون ويتنازعون من أجل اقتة

الأسباب... قبل الأم أن لا تشغل الأفتقر

وإذا اضطر الأمر إلى أن لا تشغل الأفتقر

بعضهم عن بعض... وشدة الاضطراب في

الطفل ولا بد من البحث عن السبب... فقد

الجدري والربو والحمى والطفح الجلدي

يكون السبب في ذلك التوتير من قبل الأهل

أو على العكس أفرقا في عملية التحليل

الطفل كما قد يرى أفعاء قد اعتمدت الحياة

في منحهم عن ضرب الآخرين وذلك لأن

الصفات الطبيعية لدى جميع الأطفال... فهم

يتشامسون ويتنازعون من أجل اقتة

الأسباب... قبل الأم أن لا تشغل الأفتقر

وإذا اضطر الأمر إلى أن لا تشغل الأفتقر

بعضهم عن بعض... وشدة الاضطراب في

الطفل ولا بد من البحث عن السبب... فقد

الجدري والربو والحمى والطفح الجلدي

يكون السبب في ذلك التوتير من قبل الأهل

أو على العكس أفرقا في عملية التحليل

الطفل كما قد يرى أفعاء قد اعتمدت الحياة

في منحهم عن ضرب الآخرين وذلك لأن

الصفات الطبيعية لدى جميع الأطفال... فهم

يتشامسون ويتنازعون من أجل اقتة

الأسباب... قبل الأم أن لا تشغل الأفتقر

وإذا اضطر الأمر إلى أن لا تشغل الأفتقر

بعضهم عن بعض... وشدة الاضطراب في

الطفل ولا بد من البحث عن السبب... فقد

الجدري والربو والحمى والطفح الجلدي

يكون السبب في ذلك التوتير من قبل الأهل

أو على العكس أفرقا في عملية التحليل

الطفل كما قد يرى أفعاء قد اعتمدت الحياة

في منحهم عن ضرب الآخرين وذلك لأن

الصفات الطبيعية لدى جميع الأطفال... فهم

يتشامسون ويتنازعون من أجل اقتة

الأسباب... قبل الأم أن لا تشغل الأفتقر

وإذا اضطر الأمر إلى أن لا تشغل الأفتقر

بعضهم عن بعض... وشدة الاضطراب في

الطفل ولا بد من البحث عن السبب... فقد

الجدري والربو والحمى والطفح الجلدي

استعدادا للبطولة العربية الرابعة في الجزائر

اتحاد الدراجات يقيم معسكراته الشهرين



● الأمير بندر بن عبدالله

- ٥ - عبدالرحمن الشانق من القصيم
- ٦ - حمد الفشري من الشرقية
- ٧ - علي غزوي من الشرقية
- ٨ - محمد السويدي من الشرقية
- ٩ - صلاح الغراب من الشرقية
- ١٠ - تيسير الغراب من الشرقية
- ١١ - محمد الحصان من الشرقية
- ١٢ - عادل داود من الشرقية
- ١٣ - صلاح الدوسري من الشرقية
- ١٤ - أحمد الصالح من الأحساء
- ١٥ - حسن السادة من الأحساء

تجرب لأول مرة هي فكرة إختيار الدراجين من غير طلاب المدارس .. وتنتمى أن يستفيد اتحاد الدراجات من طرحة هذه الفكرة وأن يكسر هؤلاء الدراجين جدهم للمحافظة على سعة هذه اللعبة التي بدأت تتربع على القمة .. أما اللاعبين الذين تم إختيارهم لمعسكر الإعداد فهم :

- ١ - علي الشفيطي من الوحدة
- ٢ - محمود المغربي من الوحدة
- ٣ - محمد علوي حسين من الاتحاد
- ٤ - محمد ريمكان من الوحدة

فريقنا صعبة للمحافظة على هذه النتائج الجيدة ومن هذا النطلق يسمى السؤلون في اتحاد الدراجات وعلى رأسهم سمو الأمير بندر بن عبدالله بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد العربي السعودي للدراجات والدكتور خالد التركي نائب رئيس الاتحاد والاستاذ عبدالرحمن الطليق السكرتير العام للاتحاد وجميع أعضاء الإدارة ومدرسي المناطق .. يسمى هؤلاء ليدل المزيد من الجهد ومواسمة ظروف وامكانات اللاعبين .. وكانت الفكرة الجيدة التي

تجنبا اختيار الدراجين الطلاب .. ويحيى هذا المعسكر استعدادا للبطولة العربية الرابعة للدرجة الأولى والتي تقام في الجزائر في شهر رجب القادم والجدير بالذكر أن الملكة قد استضافت الدورة الثالثة في العام الماضي حيث حقق منتخبنا السعودي المركز الثاني وفي هذا العام حقق فريقنا للدرجة الشباب بطولة العرب في مدينة دبي في الإمارات .. وهذه النتائج الباهرة التي حققها فريقنا السعودي تجعل من مهمة



● القاهرة : تعادل منتخب الشرطة والقوات المسلحة المصرية لكرة القدم بدون أهداف مع فريق قوى الأمن الداخلي بل الدوري العراقي للموسم الماضي في المباراة التي أقيمت بينهما عصر اليوم بالقاهرة .
● وقد حضر المباراة التي أقيمت بمناسبة الاحتفال بعيد الشرطة المصري وزير الدفاع المصري الشيخ محمد عبدالعليم أبو غزالة ووزير الداخلية اللواء حسن أبو بشا .
● يونس : انتهت عطلة الشتاء وعاد نجوم الكرة الى ملاعب كرة القدم وبدأت في نهاية الأسبوع الماضي مباريات العودة في دوري بطولة ألمانيا لفرق الدرجة الأولى .
● وقد استعانت نادي براون شفايخ في الدفاع عن مرماه أمام هجمات الخصم المتكررة والتصدى لتلك الهجمات .
● وقد تصدر القائمة الآن فريق بايرن ميونيخ بعد أن هزم باير ليفركوزن في عتداده بخسمة أهداف بهدف واحد .
● وتحتل فريق فيربرير برلين من المحافظة على سعيته ولم يجد صعوبة في الانتصار على فالدهوف مانهايم بخسمة أصفر .

● فرنسا : أسفرت مباريات الأسبوع الخامس والعشرين لدوري فرنسا لكرة القدم لنادية الدرجة الأولى عن النتائج الآتية : -
● ليل ١/٨ - صفر
● بوردو وستراسبورغ ٢/٢ - صفر
● موناكو وباريس ١/١ - صفر
● أوسير وليم ١/١ - صفر
● في تولوز - باستيا سانت ايتين ١/٢
● رين وسان ١/١ - صفر
● نيم وسان ١/١ - صفر

● وفيما يلي ترتيب الفرق :
١ - بوردو
٢ - موناكو
٣ - سانت
٤ - أوسير
٥ - باريس سان جيرمان
٦ - تولوز
٧ - ستراسبورغ
٨ - لانس
٩ - لافل
١٠ - نيم
١١ - باستيا
١٢ - سوشو
١٣ - ليل
١٤ - ميتس
١٥ - نانس
١٦ - تولوز
١٧ - سانت ايتين
١٨ - بريست
١٩ - رين
٢٠ - نيم

● نيويورك : علم من مصدر موثوق به أن بطولة العالم للملاكمة في وزن المتوسط على لقب الاتحاد العالمي للملاكمة والمجلس العالمي للملاكمة للوحدة بين حامل لقب مارفن هاجلر ومتحديه الأول الارجنتيني جوان دومينجو رودان ستقام يوم ٢٠ مارس (آذار) القادم في لاس فيجاس (نيفادا) .
● ويتبارى هاجلر للمرة التاسعة على اللقب العالمي في وزن المتوسط الذي انتزعه في سبتمبر (أيلول) ١٩٨٠ من الملاكم البريطاني الآن ميتس . ويصل رصيد هاجلر على العالم الذي فاز مؤخرا بلقب على روبرت دوران من بنما الى ٥٨ فوزا وتعاديلين وخمسين خسارة . بينما يصل رصيد رودان الذي حقق انتصارا بامرا بالضربة القاضية على الأمريكي فرانك (أرميل) فيلشتر الى ٥٠ فوزا وخمسين خسارة وتعاديلين .

● مكسيكو : وصل وخوار هافيلانز رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم الى مكسيكو لعدة اجتماعات عمل يبحث خلالها مع مسؤولي اتحاد كرة القدم في المكسيك التي ستقام في المكسيك في عام ١٩٨٦ في تولوكا .
● ويتضمن برنامج زيارة رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم التي تستغرق اربعة ايام اجراء محادثات حول الترويج والدعاية لرمز هذه البطولة .
● ومن جهة أخرى أعلن هافيلانز في مؤتمر صحفي قصير أنه يعتزم ترشيح نفسه لعضوية الاتحاد الدولي لكرة القدم من أجل إقامة بطولات العالم للرجال والنساء والشباب .
● وأوضح هافيلانز أن بطولة العالم في الصالات قد تقام في عام ١٩٨٥ أما في الولايات المتحدة أو في اسبانيا أما بطولة العالم للسيدات ستقام في اليابان في عام ١٩٨٥ . ومن المرجح إقامة بطولة العالم للشباب بين ١٤ و ١٦ عاما في الصين عام ١٩٨٥ وكندا عام ١٩٨٧ .



● احسن لاعب أمريكي ميك روزي . لاعب نادي سوليفر الأمريكي . يمرض في القاعة الجائرة . في المؤتمر الصحفي الذي عقده أمس الأول في مدينة بيتسبورج . وقد جدد روزي عقده مع ناديه هوليوود لمدة ثلاث سنوات أخرى . يعتبر روزي من احسن لاعبي الدوري الأمريكي .

[ا ب صورة هاتفية لعكاظ]

تعادل الأبطال وحطين .. والبرموك وبش

عمر غوريه (جيزان) : ضمن دوري أدبية جيزان لكرة القدم لدرجة الشباب أقيمت عصر أمس الأول مباريات الأول بين شباب الأبطال وشباب حطين وعلى ملعب الأبطال حيث بدأت المباراة بمستوى جيد من الفريقين وتبادل الهجمات فيما بينهما وانتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي وفي الشوط الثاني وفي الدقيقة الثامنة عشر ومن كرة مباشرة لأحد الأبطال مفضي جابر يسجل الهدف الأول للأبطال بعد هذا الهدف اشتد حماس الفريقين وضغط هجوم حطين وفي الدقيقة ٢٢ يسجل اللاعب مهاجري

هدف التعادل لحطين بعد هذا الهدف يضيق مهاجم حطين ويضيق الهدف الثاني للفريق وفي الدقيقة ٢٥ من الشوط الثاني يسجل لاعب الأبطال هادي هدف التعادل للأبطال الذين هدف التعادل للأبطال وتنتهي المباراة بتعادل الفريقين بهدفين لكل منهما .. ظهر مستوى المباراة بصورة جيدة بقيادة الحكم سالم مسعوي وقد المباراة بدون رجال خطوه وبدون مراقب فني ورغم ذلك قائد المباراة بمستوى جيد .. وفي اللقاء الثاني تعادل فريق البرموك وفريق بيث من بيث بهدف لكل منهما حيث سجل البرموك في الشوط الأول وتعادل بيث في الشوط الثاني ..



● لقطة جودو

* الاتفاق يهزم الوحدة ويجدد الأمل في بطولة الدوري

* ضاع الوسط الودادوي فسيطر « الأنبي »

كتب /جمال عارف

تمكن الاتفاق من تحقيق فوز كبير على الوحدة بخسمة أهداف مقابل هدف واحد بعد مباراة تسببها الودادويون في الشوط الثاني فقط ومع هذا لم يستطيعوا هز شباك ناصر الدوسري خلاف ذلك الهدف الذي جاء في الشوط الأول الذي انتهى لصالح الاتفاق ١/٢ .

ورغم الأهداف الخمسة التي سجلها الاتفاق إلا أنه لم يكن كذلك الفريق الذي يخاف من المقدمة .. ولولا أخطاء حارس المرمى الودادوي لكان هناك كلام آخر لما ألت اليه هذه النتيجة .
جاء الشوط الأول متكافئا وان كان الفريق الودادوي قد وصل الى الرمي الاتفاقي عدة مرات ولولا رعيته التهديد في هجوم الوحدة ..

سجل الهدف الأول للاتفاق (ابو حيدر) في الدقيقة الأولى من الشوط الأول اثر كرة وصلته من الجناح الايمن لعبها في الرمي الخالي .
وعاد عمر نوري النتيجة في الدقيقة العشرين اثر ضرب حرة مباشرة من خارج منطقة الجزاء حيث سددها بقوة في المرمى الايمن لحارس الاتفاق .
وتمكن الشiche من تسجيل

قدم الأنوار تستعد لبطولة الوسطى

فهد السميع (حوطة بن تميم) : على ضوء استعدادات نادي الأنوار بحوطة بن تميم لبطولة دوري أدبية الدرجة الثانية للمنطقة الوسطى تحدث رئيس اللجنة الرياضية بالنادي محمد الجريد قائلا : ان النادي يقوم حاليا بجهود مكثفة لاعاد فريق كرة القدم الى الدرجة الأولى حيث يقام معسكر في مدينة الرياض .
وأضاف قائلا أنه تم تحديد جدول مباريات النادي كالتالي : -
الشملة والأنوار يوم ٢٢ / ٤
الزمامية والأنوار ٢٦ / ٤
عفيف والأنوار ٥ / ٨
الوشم والأنوار ١٥ / ٥

الاتفاق يشكر عكاظ على التهنئة

تلقى القسم الرياضي بجمعية بركة شكر من الاستاذ عبدالعزيز الدوسري ورئيس نادي الاتفاق ردا على التهنئة بفرق فريق كرة القدم ببطولة كأس مجلس التعاون لغول الخليج .
الجريد شكر على مدير التحرير خالد عيسى كل قد أرسل برفقة تهنئة خذيلة عن العاملين بالقسام الرياضي ليهنئهم بالاتفاقين على هذا الإنجاز العظيم .

الرياض / محمد العويس :

تبدأ مساء غد - الأربعاء - على صالة رعاية الشباب بالخالدية في أبها بطولة المنطقة الجنوبية للجودو والتي تستمر حتى مساء الخميس القادم وتشارك فيها أدبية البوذية وضد ومركز تدريب الاتحاد وشرطة عسير والقاعدة الجوية بخمسين مشيط .
البطولة تقام على المستوى الفردي وهي بطولة مفتوحة وعلى نظام خروج المظلوب من مرة واحدة ومن المعروف أن مباراة الجودو سواء في التصفيات أو في الدور قبل النهائي أو النهائي لاتزيد عن ٢ دقائق .
هذا وستجري المسابقات والمباريات في سبعة أوزان تبدأ من وزن ٦٠ كم وتنتهي بالوزن فوق ٩٥ كجم .
هذا وسيدأ الميزان الساعة الثالثة

المشتريين في البطولة .

بمشاركة من زهير شاكر

لجبت مرمى الوحدة .
وفي الدقيقة ٢٨ أضاف مروان الشiche هدف فريقه الثالث نتيجة اطلاقه لكرة بعد ان أخطأ زهير شاكر في توقيت خروجه من المرمى لاقتران الكرة ..
وفي الشوط الثاني في الدقيقة الأولى منه سجل جمال محمد هدف فريقه الرابع اثر كرة وصلته من ابو حيدر الذي تخطى الدفاع لودادوي باكملته بعد هذا الهدف تحرك لاعبو الوحدة ونظموا العديد من الهجمات وشددوا الضغط على مرمى الدوسري في حين تراجع الاتفاقين لكن رعيته التسجيل

لدى مهاجمي الوحدة حالت دون اهتزاز شباك الدوسري ..
وقبل نهاية المباراة بدقيقتين اختتم جمال محمد أهداف فريقه

بالهدف الخامس اثر كرة عرضية تلقاها من (ايي حيدر) ليضفيها بكل ثقة في مرمى ساليين .
المباراة كانت في مجملها دون المتوسط وان كانت الأهداف الستة التي سجلت اعطت حماسا قليلا لجو المباراة .

لقطات :
● تحرك الودادويون في الشوط الثاني بعد التغيير الموقف الذي اجراه الشحاتي عندما أدخل فيصل قيري في الوسط ..
● يتحمل زهير شاكر مسئولية هزيمة فريقه لاهتزاز منذ بداية المباراة .
● كذلك هدافا أخرى للاعبين .

لقتات :
● تحرك الودادويون في الشوط الثاني بعد التغيير الموقف الذي اجراه الشحاتي عندما أدخل فيصل قيري في الوسط ..
● يتحمل زهير شاكر مسئولية هزيمة فريقه لاهتزاز منذ بداية المباراة .
● كذلك هدافا أخرى للاعبين .

لقتات :
● تحرك الودادويون في الشوط الثاني بعد التغيير الموقف الذي اجراه الشحاتي عندما أدخل فيصل قيري في الوسط ..
● يتحمل زهير شاكر مسئولية هزيمة فريقه لاهتزاز منذ بداية المباراة .
● كذلك هدافا أخرى للاعبين .

لقتات :
● تحرك الودادويون في الشوط الثاني بعد التغيير الموقف الذي اجراه الشحاتي عندما أدخل فيصل قيري في الوسط ..
● يتحمل زهير شاكر مسئولية هزيمة فريقه لاهتزاز منذ بداية المباراة .
● كذلك هدافا أخرى للاعبين .

لقتات :
● تحرك الودادويون في الشوط الثاني بعد التغيير الموقف الذي اجراه الشحاتي عندما أدخل فيصل قيري في الوسط ..
● يتحمل زهير شاكر مسئولية هزيمة فريقه لاهتزاز منذ بداية المباراة .
● كذلك هدافا أخرى للاعبين .

لقتات :
● تحرك الودادويون في الشوط الثاني بعد التغيير الموقف الذي اجراه الشحاتي عندما أدخل فيصل قيري في الوسط ..
● يتحمل زهير شاكر مسئولية هزيمة فريقه لاهتزاز منذ بداية المباراة .
● كذلك هدافا أخرى للاعبين .

لقتات :
● تحرك الودادويون في الشوط الثاني بعد التغيير الموقف الذي اجراه الشحاتي عندما أدخل فيصل قيري في الوسط ..
● يتحمل زهير شاكر مسئولية هزيمة فريقه لاهتزاز منذ بداية المباراة .
● كذلك هدافا أخرى للاعبين .

لقتات :
● تحرك الودادويون في الشوط الثاني بعد التغيير الموقف الذي اجراه الشحاتي عندما أدخل فيصل قيري في الوسط ..
● يتحمل زهير شاكر مسئولية هزيمة فريقه لاهتزاز منذ بداية المباراة .
● كذلك هدافا أخرى للاعبين .

لقتات :
● تحرك الودادويون في الشوط الثاني بعد التغيير الموقف الذي اجراه الشحاتي عندما أدخل فيصل قيري في الوسط ..
● يتحمل زهير شاكر مسئولية هزيمة فريقه لاهتزاز منذ بداية المباراة .
● كذلك هدافا أخرى للاعبين .

لقتات :
● تحرك الودادويون في الشوط الثاني بعد التغيير الموقف الذي اجراه الشحاتي عندما أدخل فيصل قيري في الوسط ..
● يتحمل زهير شاكر مسئولية هزيمة فريقه لاهتزاز منذ بداية المباراة .
● كذلك هدافا أخرى للاعبين .

لقتات :
● تحرك الودادويون في الشوط الثاني بعد التغيير الموقف الذي اجراه الشحاتي عندما أدخل فيصل قيري في الوسط ..
● يتحمل زهير شاكر مسئولية هزيمة فريقه لاهتزاز منذ بداية المباراة .
● كذلك هدافا أخرى للاعبين .

لقتات :
● تحرك الودادويون في الشوط الثاني بعد التغيير الموقف الذي اجراه الشحاتي عندما أدخل فيصل قيري في الوسط ..
● يتحمل زهير شاكر مسئولية هزيمة فريقه لاهتزاز منذ بداية المباراة .
● كذلك هدافا أخرى للاعبين .

لقتات :
● تحرك الودادويون في الشوط الثاني بعد التغيير الموقف الذي اجراه الشحاتي عندما أدخل فيصل قيري في الوسط ..
● يتحمل زهير شاكر مسئولية هزيمة فريقه لاهتزاز منذ بداية المباراة .
● كذلك هدافا أخرى للاعبين .

لقتات :
● تحرك الودادويون في الشوط الثاني بعد التغيير الموقف الذي اجراه الشحاتي عندما أدخل فيصل قيري في الوسط ..
● يتحمل زهير شاكر مسئولية هزيمة فريقه لاهتزاز منذ بداية المباراة .
● كذلك هدافا أخرى للاعبين .

لقتات :
● تحرك الودادويون في الشوط الثاني بعد التغيير الموقف الذي اجراه الشحاتي عندما أدخل فيصل قيري في الوسط ..
● يتحمل زهير شاكر مسئولية هزيمة فريقه لاهتزاز منذ بداية المباراة .
● كذلك هدافا أخرى للاعبين .

لقتات :
● تحرك الودادويون في الشوط الثاني بعد التغيير الموقف الذي اجراه الشحاتي عندما أدخل فيصل قيري في الوسط ..
● يتحمل زهير شاكر مسئولية هزيمة فريقه لاهتزاز منذ بداية المباراة .
● كذلك هدافا أخرى للاعبين .

لقتات :
● تحرك الودادويون في الشوط الثاني بعد التغيير الموقف الذي اجراه الشحاتي عندما أدخل فيصل قيري في الوسط ..
● يتحمل زهير شاكر مسئولية هزيمة فريقه لاهتزاز منذ بداية المباراة .
● كذلك هدافا أخرى للاعبين .

لقتات :
● تحرك الودادويون في الشوط الثاني بعد التغيير الموقف الذي اجراه الشحاتي عندما أدخل فيصل قيري في الوسط ..
● يتحمل زهير شاكر مسئولية هزيمة فريقه لاهتزاز منذ بداية المباراة .
● كذلك هدافا أخرى للاعبين .

لقتات :
● تحرك الودادويون في الشوط الثاني بعد التغيير الموقف الذي اجراه الشحاتي عندما أدخل فيصل قيري في الوسط ..
● يتحمل زهير شاكر مسئولية هزيمة فريقه لاهتزاز منذ بداية المباراة .
● كذلك هدافا أخرى للاعبين .

